



Né le 26 décembre 1962 à Oakland, USA (Belge-US).
Etudes de dessin à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de
Saint Luc à Liège, il vit et travaille en Belgique où il se
consacre exclusivement à la peinture, la sculpture et la
gravure. L'oeuvre de Didier Bourguignon évoque le visa-
ge de nos proches, ceux-là mêmes d'il y a une seconde
ou dix mille ans, à 1 mm plus loin sur l'échelle du temps,
là où le visage de l'ancien se mire dans le contemporain.
L'alignement des portraits exprime la filiation universelle

existant entre tous les hommes depuis la naissance de
l'humanité. Les genres féminin ou masculin disparais-
sent pour laisser place à ce que les hommes ont en
commun, une enfance, une poésie, une fragilité face à
l'immensité de l'univers et à cet amalgame de richesses
et de blessures collectées pendant leur existence. Enfin,
une chose me vient à l'esprit en écrivant ceci, la taille
de ces œuvres n'excède pas 10cm, soit la taille d'une
main d'enfant.

Didier J. Bourguignon

Nina Khemchyan

Née en 1964 à Erevan (Arménie), Nina Khemchyan dite NINA travaille à Paris. Après avoir reçu, de 1979-1988, une formation très complète en Arts Plastiques et Dramatiques à l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Erevan, Nina expose jusqu'en 1993 dans les Galeries et principaux Salons d'Art Contemporain d'Erevan. De 1996 à 1998, tout en présentant ses œuvres au public parisien, Nina poursuit ses études à l'Ecole Nationale des Arts Appliqués et Métiers d'Arts de Paris. D'Erevan à Paris, de Luxembourg à Los Angeles, de Milan à New-York et encore et toujours Paris, les sculptures de céramique de Nina enchantent la planète.

L'infini au bout des doigts

Des années déjà que Nina n'en finit pas de nous fasciner avec ses sculptures tout en courbe et sensualité. Des œuvres qu'elle ne cesse de parfaire, tant sa création se confond avec son exigence et son existence. Mais au-delà de son art, se niche toute une histoire; une richesse intérieure qui se déploie continuellement pour nous séduire... Sa magie: la rondeur. Son secret: la terre. Histoire d'une rencontre qui fait d'un monde de rêve une substance tangible. Le résultat tient du prodige: la terre danse sous nos yeux.

... L'art, chez Nina, s'inscrit dans un présent qui évoque autant le passé que l'avenir.

La sphère nous ramène à nos origines, elle incarne la perfection, la pureté, la puissance et l'absolu et, tout simplement, la vie. Chaque sphère porte une mémoire de travail, la mémoire du temps qui passe, la mémoire de l'œuvre qui s'inscrit dans le temps. Sa forme fluide et continue recèle en elle tout ce qui est a-tempore et intemporel. Qui plus est, l'artiste, sur ses sphères, au gré de ses sentiments, de ses humeurs, offre une diversité sans limite de création : visages, êtres humains, sentiments, symboles, incarnent la marque du temps.

Extrait de «Perle rare» de Frédérique Guenot



Dany Liehrmann

a le plaisir de vous inviter à l'exposition de

Didier Bourguignon

Peintures

«Visages»

Nina

Sculptures en terre cuite

«L'infini au bout des doigts»

Vernissage le vendredi 30 janvier

de 18h à 20h

en présence des artistes.

Exposition du 31 janvier au 1^{er} mars 2009.

G A L E R I E
LIEHRMANN

Boulevard Piercot, 4 - 4000 Liège - 04.223.58.93

Du mardi au samedi de 13h à 18h30.

Le dimanche de 11h à 13h. Fermé le lundi

www.galerie-liehrmann.be